

A quarta edição da RILE reúne artigos que discutem a formação da ecocrítica em suas diferentes fases exemplificadas pelo texto britânico de Richard Kerridge e pelo Manifesto Ecocrítico da perspectiva italiana escrito pela poetisa Ivana Trevisani e outros poetas italianos contemporâneos. Os demais textos centralizam-se sobre os intertextos literários do meio ambiente interpretando obras de escritores como Dalcídio Jurandir, Márcio de Sousa e Cora Coralina. Não menos contundente, emergem a leitura animalista da obra de Clarice Lispector, e a visão de que a mulher está ligada à natureza e aos animais na narrativa singular e clássica do mexicano Juan Rulfo.

The fourth edition of RILE brings together articles that discuss the formation of Ecocriticism and its different phases exemplified by the British text by Richard Kerridge and by the Ecocritic Manifesto taking into consideration Italian perspective. The Manifesto was written by the poet Ivana Trevisani and other contemporary Italian poets. The other texts focus on the literary contexts of the environment, interpreting works by writers such as Dalcídio Jurandir, Márcio de Sousa and Cora Coralina. Of equal importance, the animalistic reading of Clarice Lispector's work emerges. A new approach on the classic narrative Pedro Paramo by Juan Rulfo, emphasizes the relationship among women nature and animals.